



## Wintersemester 2024/2025\*

Stand: 13. November 2024

	MONTAG	DIENSTAG	MITTWOCH	DONNERSTAG	FREITAG	BLOCKSEMINARE
9	<p>10-11 Uhr S Vorbereitung des Tutoriums zu Musikgeschichte I Grotjahn 1.06</p>		<p>S Neue und zeitgenössische Musik für Gitarre – Repertoire, Politik, Protagonist*innen Münzmay Meeting I</p>	<p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Musikwissenschaft, BA Lehramt Musik GyGe Tumat Meeting I</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler E101</p> <p>S Objektorientierte Programmierung in Java Wawilow HNI FU.511</p> <p>S Heavy Metal Höink/Sachsse WHS</p>		<p>S Musiktheorie I / Musiktheorie Grundlagen I Koch E 101</p> <p>S Neue Musik der Gegenwart (in Kooperation mit dem Hörfest Neue Musik 2024) 30. September 15–16:30 Uhr 3. Oktober 14–21 Uhr 4. Oktober 15–21 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Tumat Meeting I</p> <p>S Das erste Festival der Avantgarde: Die Donaueschinger Musiktage (mit Exkursion) 11. Oktober 18:30–20 Uhr 18.–20. Oktober jeweils 18–22 Uhr 29. November 14–18 Uhr 30. November 10–16 Uhr Hundelshausen Meeting II/ Donaueschingen</p>
11	<p>P Themenoffenes Projektseminar (Teil 2) Adler Meeting II</p>	<p>S Orgel und Orgelmusik bis 1750 Grotjahn WHS</p>	<p>S Geschichte und Formen des Musiktheaters Tumat/Münzmay Meeting II</p>	<p>V Musikgeschichte I Grotjahn Kuppelsaal</p>	<p>S Musiktheorie III / Musiktheorie Fortführung III Koch E 101</p> <p>T Tutorium zu Musiktheorie / Musiktheorie Grundlagen I Dieme Meeting II</p>	<p>S Tibetische Ritualmusik 11. Oktober 13:15–16:45 Uhr Meeting II 12. Oktober 10:15–16:45 Uhr Meeting II 8. Novemb. 13:15–16:45 Uhr UPB H7.312 9. Novemb. 10:15–16:45 Uhr UPB H7.312 24. Januar 13:15–16:45 Uhr UPB 25. Januar 10:15–16:45 Uhr UPB Strothmann Meeting II/UPB</p>
13		<p>14-15 Uhr KQ Bachelorkolloquium Tumat Meeting I</p>	<p>S Franz Schuberts „Winterreise“ Korbmacher WHS</p> <p>14-16 Uhr S Theorie der digitalen Edition Kepper UPB P17.09.1</p> <p>S Pop und Mode Kraft/Jacke UPB H7.312</p>	<p>T Tutorium zur Vorlesung <i>Musikgeschichte I</i> Grotjahn Meeting II</p> <p>S Einführung in die Musikwissenschaft BA Pop M4 Spieler WHS</p>	<p>13-14 Uhr S Orientierung im Studium für den Zweifach-Bachelor Höink Meeting I</p>	<p>S Einführung Musikjournalismus (mit Exkursion) 17.–18. Januar 11–17 Uhr UPB H7.321 30. Januar – 3. Februar Exkursion Berlin Jacke/Venker UPB</p> <p>P Mozart, Telemann, Stockhausen und Co. – Kodierung und Performance nichtlinearer Musik (Teil 2) Berndt/Münzmay</p>
15	<p>S Musik von Komponistinnen: Recherchieren, kontextualisieren, interpretieren Grotjahn/Frömmel Meeting II</p> <p>15-17 Uhr HS J. S. Bach: Die Solowerke für Streicher – eine interdisziplinäre Annäherung Tumat/Fábri/Stärk Palais E.36</p>	<p>S Exotismus in Frankreich Jouenne WHS</p>	<p>S Die „Türkenoper“ als Genre im langen 18. Jahrhundert (= Inszenierungsanalyse) Pauls WHS</p>	<p>S Notation und Edition älterer Musik Höink Meeting II</p>		<p>HS Forschungsmethoden der Musikwissenschaft 15. November 14–18 Uhr 16. November 10–18 Uhr 28. März 14–18 Uhr 29. März 10–18 Uhr Tumat Meeting I</p> <p>KQ Workshop zu aktueller Forschung (Forschungskolloquium) 21.–23. Februar 9–13 Uhr Grotjahn Meeting II</p> <p>S Textkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Friedl/Stadler HNI</p> <p>S Musikkodierung EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Sänger/Seipelt/Plaksin HNI</p> <p>Ü Digitale Edition EDIROM SUMMER SCHOOL 23.–27. September Kepper HNI</p>
17		<p>14-tägig KQ Aktuelle musikwissenschaftliche Forschung (Forschungskolloquium) Grotjahn WHS</p>	<p>17-18 Uhr S Schreibwerkstatt Korbmacher Meeting II</p> <p>18-20 Uhr V/S Musik und digitale Medien (Ringvorlesung mit Seminar) Berndt/Münzmay WHS/Kuppelsaal</p>			<p><b>STUDIUM GENERALE</b> BA M16, ZFBA Profilstudium, MA M6, ZFMA Z3C Im Studium generale können <b>grundsätzlich alle geeigneten akademischen Lehrveranstaltungen</b> belegt und angerechnet werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informieren Sie sich in den <b>Vorlesungsverzeichnissen</b> (UPB und HfM: s. u.) über das Lehrangebot.</li> <li>• Beachten Sie ggf. Kapazitätsbegrenzungen und nehmen Sie möglichst vor Semesterbeginn <b>Kontakt zur Dozentin bzw. zum Dozenten</b> auf, um Ihre Teilnahme zu klären.</li> <li>• Nutzen Sie die <b>Studienberatung</b>.</li> </ul>

\*Vorlesungszeit: 7. Oktober 2024 bis 31. Januar 2025 Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis mit Modulzuordnungen (PAUL): <https://paul.uni-paderborn.de/> Vorlesungsverzeichnis HfM Detmold: <https://www.hfm-detmold.de/studium/studierendenservice/vorlesungsverzeichnis/> Fachstudienberatung: Melissa Maria Korbmacher [melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de](mailto:melissa.maria.korbmacher@uni-paderborn.de) Sprechzeiten und Mailadressen der Lehrenden: <https://www.muwi-detmold-paderborn.de/personen/> Beratung Erasmus/Auslandsstudium: Zélie Jouenne [zelie.jouenne@uni-paderborn.de](mailto:zelie.jouenne@uni-paderborn.de)